

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 г. Свирск»

«Рассмотрено»
на заседании МО «классных
руководителей



Вантеева Н.А.

Протокол №1

«28»августа 2020г.

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР



/Вильданова А.А. /

«Утверждаю»

Приказ № 51/1-ОС

«28»августа 2020г.

Директор:


Черниговская Т.А./



Рабочая программа внеурочной деятельности
Кружок «Солнечный мир танца»,
1-11 классы – 6 ч./нед
педагог дополнительного образования Соболева Галина Валентиновна

Разработана в соответствии с требованиями,
предъявляемыми к основной образовательной
программе среднего общего образования

г. Свирск
2020год

Рабочая программа внеурочной деятельности разработана на основании Положения о рабочей программе внеурочной деятельности в рамках ФГОС муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №3 г.Свирск». Программа кружка «Солнечный мир танца» содержит:

- 1) личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности;
- 2) содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности;
- 3) календарно-тематическое планирование

Составлена на основе Образовательной программы «Солнечный мир танца», автор Гапоненко О.В. г.Ростов, 2010. Срок реализации – 3 года.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностными результатами изучения учебного предмета «Хореография» являются: развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов

позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни

решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы

проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами: являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях

сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства

работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства

передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;

эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Содержание курса внеурочной деятельности	Формы организации учебного занятия	Основные виды учебной деятельности
Вводное занятие. Техника безопасности (1 час).	Организационное занятие с проведением инструктажа ТБ, теоретические сведения о истории развития танца	Освоить правила поведения
Танцевальные упражнения. 48 ч. История развития танца. Основные позиции и положения ног и рук в народно – сценических танцах. Знакомство и обучение комплексу физических упражнений для развития гибкости, осанки и.т.д. Упражнения для рук и плечевого пояса, туловища Упражнения для ног, стоп. Упражнения для тренировки равновесия.	Тренировочный урок	подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.
Народные танцы. 48ч Разучивание элементов русского танца Разучивание русского танца Отработка движений русского народного танца.	. Обучающий урок. Тренировочный урок	освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности.
Эстрадные танцы 48ч Разучивание элементов эстрадного танца отработка элементов эстрадного танца	Обучающий урок. Тренировочный урок	освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности
Классический танец 49ч. Разучивание элементов классического танца Отработка элементов классического танца	Обучающий урок. Тренировочный урок	освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности

. Организационно-концертная деятельность 10ч. Открытые уроки Выступления для родителей Концертные выступления	Показательное занятие	. Развитие фантазии и актерских способностей детей, умение использовать полученные знания, умения, навыки.
Вводное занятие. Введение в программу. Входящая диагностика. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе, ПДД, ППБ. <i>Целевая направленность:</i> знакомство с воспитанниками, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных воспитанников; знакомство с техникой безопасности на занятиях, ПДД, ППБ	Организационное занятие с проведением инструктажа ТБ, теоретические сведения о истории развития танца групповая	Освоить правила поведения
Эмоционально-творческое развитие. Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет. Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили. - Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке	Тренировочный урок	подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства»		
3. Танцевально-ритмическая гимнастика. Особенностью обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки Игроритмика Игрогимнастика Пластические и ритмические этюды.	. Обучающий урок. Тренировочный урок	освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности.
Азбука хореографии. Позволяет заложить основу знаний основных элементов хореографии, понять цель и смысл занятий, приобщить воспитанников к искусству танца. Раскрыть индивидуальные возможности воспитанников. Постановка корпуса. - Формирование и закрепление основных понятий в танце. - Элементы классического тренажа в партере. - Знакомство с основными элементами классического экзерсиса у станка и на середине.	Обучающий урок. Тренировочный урок	освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности

Классический танец. - Теоретические и практические основы техники исполнения классического танца. - Осуществление тесной взаимосвязи, взаимовлияния работы у станка и на середине зала. <i>Целевая направленность:</i> добиться целенаправленности физических усилий, прокладывая и осуществляя на каждом занятии глубокие внутренние связи между словом педагога и мышечным ощущением воспитанника, добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.	Обучающий урок. Тренировочный урок	освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности
Народно-сценический танец. - Знакомство с основными элементами народного танца. Овладение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцев <i>Целевая направленность:</i> овладение знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностями народного танца своей области, развитие музыкальности, координации, сценической выразительности, творческой активности, воспитание чувства патриотизма, любовь к своей родине через любовь к танцу.	Показательное занятие	. Развитие фантазии и актерских способностей детей, умение использовать полученные знания, умения, навыки.
. Современная хореография. Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных. Позы и движения на растяжку. Элементы гимнастики и акробатики. Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца. <i>Целевая направленность:</i> овладение	. Обучающий урок. Тренировочный урок	освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности.

основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса.		
Актерское мастерство. Сценическое движение. Этюды на эмоциональную выразительность. <i>Целевая направленность:</i> овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий	. Обучающий урок. Тренировочный урок	освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности.
История хореографического искусства. История создания танцев народов мира» не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.	. Обучающий урок. Тренировочный урок	освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности.
Композиция и постановка танца. - Сочинение танцевальной миниатюры. - Этюдная работа. - Постановка танца. - «Драматургия танца». <i>Целевая направленность:</i> знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств воспитанника (умение	. Обучающий урок. Тренировочный урок	освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности.

работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих.		
Концертно-творческая деятельность. - Постановочно-репетиционная деятельность: а) подборка музыкального материала; б) предварительный отбор выразительных средств; в) сочинение композиционного построения – рисунок танца. • Открытые занятия • Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах. <i>Целевая направленность:</i> приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного	. Обучающий урок. Тренировочный урок	освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности.
«Фэнтази-Данс». Данное занятие было создано для учащихся прошедших программу, для учащихся которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия «Фэнтази-Данс» способствуют непринуждённому получению навыков, снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или	. Обучающий урок. Тренировочный урок	освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности.

через рисунок, или через художественное слово. Импровизация -- один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях «Фэнтази Данс» предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыки.		
«Успех- это МЫ» Успешная деятельность становится общечеловеческой ценностью и рассматривается как необходимое условие организации воспитательной работы в творческом объединении. В процессе воспитания происходит формирование успешной личности, которая обладает качествами, востребованными обществом: только <i>успешная личность</i> способна добиться в жизни желаемого результата, стать конкурентоспособной.	. Обучающий урок. Тренировочный урок	освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности.
Портфолио моего успеха. Достижение воспитанником успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию его позитивной Я - концепции, стимулирует осуществление им дальнейшей работы по самосовершенствованию. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяют развивать способности воспитанника, его креативность и инициативность. Механизмом реализации идеи является создание <i>Ситуации Успеха</i> для каждого	. Обучающий урок. Тренировочный урок	освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности.

воспитанника на занятиях в творческом объединении, в коллективно-творческих делах и отразить это в своем портфолио.		
Итоговое занятие. Итоговая диагностика. Подведение итогов за учебный год. Отчетный концерт <i>Целевая направленность:</i> развитие мотивации, личностной успешности; развитие навыков группового взаимодействия; отслеживание результата приобретения воспитанниками знаний, умений, творческих, личностных и социально значимых достижений	. Обучающий урок. Тренировочный урок	освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности.
Вводное занятие. Техника безопасности (1 час).	Организационное занятие с проведением инструктажа ТБ, теоретические сведения о истории развития танца	Освоить правила поведения
Танцевальные упражнения. 48 ч. История развития танца. Основные позиции и положения ног и рук в народно – сценических танцах. Знакомство и обучение комплексу физических упражнений для развития гибкости, осанки и т.д. Упражнения для рук и плечевого пояса, туловища Упражнения для ног, стоп. Упражнения для тренировки равновесия.	Тренировочный урок	подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.
Народные танцы. 48ч Разучивание элементов русского танца Разучивание русского танца Отработка движений русского народного танца.	. Обучающий урок. Тренировочный урок	освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности.
Эстрадные танцы 48ч Разучивание элементов эстрадного танца отработка элементов эстрадного танца	Обучающий урок. Тренировочный урок	освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности,

		выразительности
Классический танец 49ч. Разучивание элементов классического танца Отработка элементов классического танца	Обучающий урок. Тренировочный урок	освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности
Организационно-концертная деятельность 10ч. Открытые уроки Выступления для родителей Концертные выступления	Показательное занятие	. Развитие фантазии и актерских способностей детей, умение использовать полученные знания, умения, навыки.

руководите
Фили

Протокол №1

Pruch

Директор:

/Черниговская Т.А./



№ занятия	Дата проведения		Тема занятия	Причина коррекции планирования
	План	Факт		
1-2			Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой.	
3-4			Партерная гимнастика. Упражнения у станка. Прослушивание муз. Материала	
5-6			Повторение танцевальных комбинаций	
7-8			Партерная гимнастика. Разучивание движений русского танца	
9-10			Основные позиции и положения ног и рук в народно – сценических танцах.	
11-12			Музыкально-пространственные упражнения Основные направления движения в танцах	
13-14			Партерная гимнастика. Разучивание движений Основные позиции и положения ног и рук в народно – сценических танцах.	
15-16			Упражнения у станка. Разучивание движений , руки в народном танце.	
17-18			Знакомство и обучение комплексу физических упражнений для развития гибкости, осанки и.т.д.	
19-20			. Партерная гимнастика. Комбинация шагов переменный, приставной шаг	
21-22			Знакомство и обучение комплексу физических упражнений для развития гибкости, осанки и.т.д.	
23-24			Постановка корпуса у станка I позиция ног, подготовительная позиция рук	
25-26			Партерная гимнастика. Разучивание движений	
27-28			обучение комплексу физических упражнений для развития гибкости, осанки и.т.д.	
29-30			Разучивание элементов современного танца	
31-32			Разучивание элементов современного танца	
33-34			Упражнения у станка. Комбинация танцевальных шагов.	
35-36			Разучивание элементов современного танца	
37-38			Партерная гимнастика. Комбинация танц. Шагов Исполнение танцевальной комбинации	

39-40			Упражнения у станка. Комбинация танцевальных шагов Исполнение танцевальной комбинации	
41-42			Упражнения ритмической гимнастики Исполнение танцевальной комбинации	
43-44			Партерная гимнастика. Разучивание танцевальных движений	
45-46			Упражнения у станка. Разучивание танцевальных движений)	
47-48			Упражнения ритмической гимнастики Разучивание движений	
49-50			Партерная гимнастика. Разучивание танцевальных движений	
51-52			Упражнения у станка. Разучивание танцевальных движений	
53-54			Упражнения для рук и плечевого пояса, туловища	
55-56			Партерная гимнастика. Последовательное исполнение шагов шассе	
57-58			Упражнения у станка. Последовательное исполнение шагов шассе. Упражнения для рук и плечевого пояса, туловища	
59-60			Разучивание танцевальных движений. Упражнения для рук и плечевого пояса, туловища	
61-62			Упражнения у станка. Комбинация танцевальных движений	
63-64			Маршировка по диагонали, перестроение в колонну, круг.	
65-66			Партерная гимнастика. Комбинация танц. движений. Разучивание новогодней композиции	
67-68			Упражнения у станка. Комбинация танц. движений. Разучивание новогодней композ	
69-70			Упражнения у станка. Комбинация танц. движений. Разучивание новогодней композ	
71-72			Шаг с подскоком, галопа, польки, переменный Разучивание новогодней композиции	
73-74			Партерная гимнастика. Комбинация танцевальных движений	
75-76			Упражнения у станка. Разучивание танц. движений (движения корпуса) Разучивание новогодней композиции	
77-78			Шаг с подскоком, галопа, польки, переменный	
79-80			Партерная гимнастика. Повороты в диагонали. Разучивание новогодней композиции «Снежинки»	
81-82			Упражнения у станка. Движения рук (легкое и	

			синхронное исполнение	
83-84			Прыжки по позициям в различном темпе и ритме Разучивание новогодней композиции «снежинки»	
85-86			Партерная гимнастика. Комбинация – шаг и поворот в диагонали.	
87-88			Упражнения у станка. Примерная танцевальная композиция (исполнение)	
89-90			Прыжки по позициям в различном темпе и ритме Разучивание новогодней композиции «снежинки»	
91-92			Партерная гимнастика. Комбинация – шаг и поворот в диагонали.	
93-94			Упражнения у станка. Примерная танцевальная композиция (исполнение)	
95-96			Танцевальные этюды	
97-98			Партерная гимнастика. Примерная танц. композиция (исполнение).	
99-100			Упражнения у станка. Движения рук. Подготовительные и основные движения	
101-102			Партерная гимнастика. Комбинация движений корпуса и рук.	
103-104			Упражнения у станка. Комбинация движений корпуса и рук.	
105-106			Упражнения у станка. Комбинация движений корпуса и рук.	
107-108			Танцевальные этюды	
109-110			Партерная гимнастика. Исполнение примерной танц. Композиции с использованием изученных движений	
111-112			Упражнения у станка. Исполнение т. к	
113-114			Танцевальные этюды	
115-116			Партерная гимнастика. Исполнение танц.композиции с использованием изученных движений.	
117-118			Упражнения у станка. Построение рисунка танц.комбинации.	
119-120			Контрольные занятия по выполнению высокого шага и бега	
121-122			Партерная гимнастика. Построение и исполнение танц.комбинации.	
123-124			Упражнения у станка. Исполнение танц. композиции. Партерная гимнастика. Построение и исполнение танц.комбинации	
125-126			Партерная гимнастика. Прыжок с продвижением (разучивание)	
127-			Упражнения у станка. Прыжок с продвижением в	

128			диагонали вперед.	
129-130			Танцевальные шаги в образах	
131-132			Партерная гимнастика. Прыжок с продвижением в диагонали вперед и назад.	
133-134			Партерная гимнастика. Прыжок с продвижением в диагонали вперед и назад.	
135-136			Упр. у станка. Прыжок с продвижением вправо и влево.	
137-138			Танцевальные шаги в образах	
139-140			Фигурная маршировка с перестроениями	
141-142			Партерная гимнастика. Комбинация прыжков.	
143-144			Упражнения у станка. Комбинация прыжков	
145-146			Фигурная маршировка с перестроениями	
147-148			Партерная гимнастика. Комбинация прыжков.	
149-150			Упражнения у станка. Техника исполнения прыжков.	
151-152			Упражнения на развитие темпо-ритма	
153-154			Партерная гимнастика. Соединение движений танцевальной композиции	
155-156			Упражнения у станка. Техника исполнения танцевальных шагов	
157-158			Упражнения на ориентировку в пространстве Русский хоровод в свободной композиции	
159-160			Партерная гимнастика. Техника исполнения народных танцевальных движений	
161-162			Упражнения у станка. Техника исполнения танцевальных движений	
163-164			Упражнения на ориентировку в пространстве Русский хоровод в свободной композиции	
165-166			Партерная гимнастика. Пластика исполнения танцевальных движений	
167-168			Упражнения у станка. Исполнение основных движений танцевальной композиции.	
169-170			Упражнения на ориентировку в пространстве Русский хоровод в свободной композиции	
171-172			Партерная гимнастика. Техника исполнения основных танцевальных движений.	
173-174			Упражнения у станка. Техника исполнения основных танцевальных движений.	
175-176			Танцевальный этюд в ритме вальса	
177-178			Партерная гимнастика. Композиционное построение эстрадного танца	

179-180			Упражнения у станка. Основные построения и направления движений	
181-182			Танцевальный этюд в ритме вальса	
183-184			Партерная гимнастика. Исполнение танцевальной композиции(техника исполнения движений)	
185-186			Упражнения у станка. Исполнение танцевальной композиции (техника исполнения движений)	
187-188			Танцевальный этюд в ритме вальса	
189-190			Партерная гимнастика. Исполнение танцевальной композиции (техника исполнения).	
191-192			Упражнения у станка. Техника и пластичность выполнения движений современного танца	
193-194			Партерная гимнастика. Исполнение танц. композиции.	
195-196			Урок-концерт	
197-198			Урок-концерт	
199-200			Урок- концерт	
201-202			Урок- концерт для родителей	
203-204			Участие в школьном отчетном концерте	

2 год обучения

№	Дата проведения		Тема	Причина коррекции планирования
	План	Факт		
1-2			Прослушивание муз. Вводное занятие.	
3-4			Партерная гимнастика. Упражнения у станка.	
5-6			Разучивание, совершенствование танцевальной композиции. «Осенний танец»	
7-8			Партерная гимнастика. Движения современного танца	
9-10			Упражнения у станка. «Осенний танец».	
11-12			Разучивание движений. Рисунок «спираль»	
13-14			Партерная гимнастика. Разучивание движений	
15-16			Упражнения у станка. Шаг-поворотразучивание	
17-18			Разучивание движений. Танец «Осенний»	
19-20			Партерная гимнастика. Комбинация шагов. Характерные движения «моталочка», «ковьялочка», «молоточки»	
21-22			Упражнения у станка. Комбинация шагов.	
23-24			Разучивание ,совершенствование танцевальной композиции. Характерные движения	

			«моталочка», «ковырялочка», «молоточки»	
25-26			Партерная гимнастика. Разучивание движений. стилизация народного танца	
27-28			Упражнения у станка. Разучивание движений (акцентированный шаг)	
29-30			Осенний вальс. Построение рисунка	
31-32			Партерная гимнастика. Комбинация танц. Шагов	
33-34			Упражнения у станка. Комбинация танцевальных шагов.	
35-36			Разучивание движений. Танцевальные комбинации	
37-38			Партерная гимнастика. «Осенний танец» - рисунок	
39-40			Упражнения у станка. Комбинация танцевальных шагов	
41-42			Разучивание движений. Массовый танец	
43-44			Партерная гимнастика. Разучивание танцевальных движений (шассе вперед)	
45-46			Упражнения у станка. Разучивание танцевальных движений (шассе назад)	
47-48			Разучивание, совершенствование танцевальной композиции	
49-50			Партерная гимнастика. Разучивание танцевальных движений (шассе вправо и влево)	
51-52			Упражнения у станка. Разучивание танцевальных движений (шассе вправо и влево)	
53-54			Разучивание движений. Построение рисунка	
55-56			Партерная гимнастика. Виды хороводов.	
57-58			Упражнения у станка. Основные рисунки хороводов.	
59-60			Разучивание движений. хоровод	
61-62			Партерная гимнастика. Комбинация танцевальных движений.	
63-64			Упражнения у станка. Новогодняя композиция.	
65-66			Разучивание. Новогодняя композиция.	
67-68			Партерная гимнастика. Новогодний танец.	
69-70			Упражнения у станка. Рисунок «Змейка»	
71-72			Разучивание движений. Новогодняя композиция.	
73-74			Партерная гимнастика. Новогодняя композиция.	
75-76			Упражнения у станка. Разучивание танц. движений (движения корпуса)	
77-78			Разучивание движений. Новогодняя композиция.	
79-80			Партерная гимнастика. Повороты в диагонали.	
81-82			Упражнения у станка. Движения рук (легкое и синхронное исполнение)	
83-84			Разучивание движений. Новогодняя композиция.	

85-86			Партерная гимнастика. Шаг в диагонали. характерные движения	
87-88			Упражнения у станка. Комбинация- шаг и поворот в диагонали.	
89-90			Разучивание движений. Исполнение новогодней композиции.	
91-92			Партерная гимнастика. Комбинация – шаг и поворот в диагонали.	
93-94			Упражнения у станка. Примерная танцевальная композиция (исполнение)	
95-96			Разучивание танцевальных движений.	
97-98			Партерная гимнастика. Исполнение танцевальной композиции	
99-100			Упражнения у станка. Движения рук. Подготовительные и основные движения	
101-102			Разучивание танцевальных движений. Танцевальная композиция «Цветочная поляна»	
103-104			Партерная гимнастика. Комбинация движений корпуса и рук.	
105-106			Упражнения у станка. Комбинация движений корпуса и рук.	
107-108			Разучивание танцевальных движений. Танцевальная композиция «Цветочная поляна»	
109-110			Партерная гимнастика. Исполнение примерной танц. композиции с использованием изученных движений.	
111-112			Упражнения у станка. Исполнение танцевальной композиции.	
113-114			Разучивание танцевальных движений.	
115-116			Упражнения у станка. Построение рисунка танцевальной комбинации.	
117-118			Упражнения у станка. Построение рисунка танцевальной комбинации.	
119-120			Разучивание танцевальных движений	
121-122			Партерная гимнастика. Исполнение танцевальной композиции.	
123-124			Упражнения у станка. Исполнение танцевальной композиции.	
125-126			Разучивание танцевальных движений	
127-128			Партерная гимнастика. Прыжок с продвижением (разучивание)	
129-130			Упражнения у станка. Прыжок с продвижением в диагонали вперед.	
131-132			Разучивание танцевальных движений	
133-134			Партерная гимнастика. Прыжок с продвижением в диагонали вперед и назад.	
135-136			Упражнения у станка. Прыжок с продвижением вправо и влево.	
137-			Разучивание танцевальных движений	

138				
139-140			Партерная гимнастика. Вращение.	
141-142			Упражнения у станка. Комбинация маленьких прыжков.	
143-144			Разучивание танцевальных движений. Постановка номера.	
145-146			Партерная гимнастика. Эстрадный танец.	
147-148			Партерная гимнастика. Комбинация прыжков..	
149-150			Упражнение у станка. Техника исполнения прыжков.	
151-152			Упражнения на развития темпа, ритма. Партерная гимнастика.	
153-154			Соединение движений танцевальной композиции. Упражнение у станка.	
155-156			Техника исполнения танцевальных шагов. Упражнения на ориентировку. Русский хоровод в свободной композиции.	
157-158			Партерная гимнастика. Техника исполнения народных движений.	
159-160			Упражнения у станка. Техника исполнения танцевальных шагов.	
161-162			Русский хоровод в свободной композиции. Упражнения у станка.	
163-164			Упражнения на ориентировку. Русский хоровод.	
165-166			Партерная гимнастика. Пластика исполнения танцевальных движений.	
167-168			Упражнение у станка. Исполнение основных движений танцевальной композиции.	
169-170			Упражнения на ориентировку в пространстве. Русский хоровод.	
171-172			Партерная гимнастика. Техника исполнения танцевальных движений.	
173-174			Упражнение у станка. Техника исполнения танцевальных движений.	
175-176			Танцевальный этюд «Вальс».	
177-178			Партерная гимнастика. Композиционное построение эстрадного танца.	
179-180			Упражнение у станка. Основные построения и направления движений.	
181-182			Танцевальные этюды.	
183-184			Партерная гимнастика. Исполнение танцевальных движений.	
185-186			Упражнения у станка. Исполнение танцевальной композиции.	
187-188			Танцевальный этюд.	
189-			Партерная гимнастика. Исполнение	

190			танцевальной композиции.	
191-192			Упражнения у станка. Выполнение движений современного танца.	
193-194			Партерная гимнастика. Исполнение танцевальной композиции (техника исполнения).	
195-196			Танцевальный этюд «Вальс»	
197-198			Партерная гимнастика. Исполнение танцевальной композиция.	
199-200			Урок-концерт.	
201-202			Урок-концерт для родителей	
203-204			Участие в школьном концерте.	

3 год обучения

№ занятия	Дата проведения		Тема занятия	Причина коррекции планирования
	План	Факт		
1-2			Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой.	
3-4			Партерная гимнастика. Упражнения у станка. Прослушивание муз. Материала	
5-6			Повторение танцевальных комбинаций	
7-8			Партерная гимнастика. Разучивание движений русского танца	
9-10			Основные позиции и положения ног и рук в народно – сценических танцах.	
11-12			Музыкально-пространственные упражнения Основные направления движения в танцах	
13-14			Партерная гимнастика. Разучивание движений Основные позиции и положения ног и рук в народно – сценических танцах.	
15-16			Упражнения у станка. Разучивание движений , руки в народном танце.	
17-18			Знакомство и обучение комплексу физических упражнений для развития гибкости, осанки и.т.д.	
19-20			. Партерная гимнастика. Комбинация шагов переменный, приставной шаг	
21-22			Знакомство и обучение комплексу физических упражнений для развития гибкости, осанки и.т.д.	
23-24			Постановка корпуса у станка I позиция ног, подготовительная позиция рук	
25-26			Партерная гимнастика. Разучивание движений	
27-28			обучение комплексу физических упражнений для развития гибкости, осанки и.т.д.	
29-			Разучивание элементов современного танца	

30				
31-32			Разучивание элементов современного танца	
33-34			Упражнения у станка. Комбинация танцевальных шагов.	
35-36			Разучивание элементов современного танца	
37-38			Партерная гимнастика. Комбинация танц. Шагов. Исполнение танцевальной комбинации	
39-40			Упражнения у станка. Комбинация танцевальных шагов Исполнение танцевальной комбинации	
41-42			Упражнения ритмической гимнастики Исполнение танцевальной комбинации	
43-44			Партерная гимнастика. Разучивание танцевальных движений	
45-46			Упражнения у станка. Разучивание танцевальных движений)	
47-48			Упражнения ритмической гимнастики Разучивание движений	
49-50			Партерная гимнастика. Разучивание танцевальных движений	
51-52			Упражнения у станка. Разучивание танцевальных движений	
53-54			Упражнения для рук и плечевого пояса, туловища	
55-56			Партерная гимнастика. Последовательное исполнение шагов шассе	
57-58			Упражнения у станка. Последовательное исполнение шагов шассе. Упражнения для рук и плечевого пояса, туловища	
59-60			Разучивание танцевальных движений. Упражнения для рук и плечевого пояса, туловища	
61-62			Упражнения у станка. Комбинация танцевальных движений	
63-64			Маршировка по диагонали, перестроение в колонну, круг.	
65-66			Партерная гимнастика. Комбинация танц. движений.Разучивание новогодней композиции	
67-68			Упражнения у станка. Комбинация танц. движений.Разучивание новогодней композ	
69-70			Упражнения у станка. Комбинация танц. движений.Разучивание новогодней композ	
71-72			Шаг с подскоком, галопа, польки, переменный Разучивание новогодней композиции	
73-74			Партерная гимнастика. Комбинация танцевальных движений	
75-76			Упражнения у станка. Разучивание танц. движений (движения корпуса) Разучивание	

			новогодней композиции	
77-78			Шаг с подскоком, галопа, польки, переменный	
79-80			Партерная гимнастика. Повороты в диагонали. Разучивание новогодней композиции «Снежинки »	
81-82			Упражнения у станка. Движения рук (легкое и синхронное исполнение)	
83-84			Прыжки по позициям в различном темпе и ритме.Разучивание новогодней композиции «снежинки»	
85-86			Партерная гимнастика. Комбинация – шаг и поворот в диагонали.	
87-88			Упражнения у станка. Примерная танцевальная композиция (исполнение)	
89-90			Прыжки по позициям в различном темпе и ритме.Разучивание новогодней композиции «снежинки»	
91-92			Партерная гимнастика. Комбинация – шаг и поворот в диагонали.	
93-94			Упражнения у станка. Примерная танцевальная композиция (исполнение)	
95-96			Танцевальные этюды	
97-98			Партерная гимнастика. Примерная танц. композиция (исполнение).	
99-100			Упражнения у станка. Движения рук. Подготовительные и основные движения	
101-102			Партерная гимнастика. Комбинация движений корпуса и рук.	
103-104			Упражнения у станка. Комбинация движений корпуса и рук.	
105-106			Упражнения у станка. Комбинация движений корпуса и рук.	
107-108			Танцевальные этюды	
109-110			Партерная гимнастика. Исполнение примерной танц. Композиции с использованием изученных движений	
111-112			Упражнения у станка. Исполнение	
113-114			Танцевальные этюды	
115-116			Партерная гимнастика. Исполнение танц.композиции с использованием изученных движений.	
117-118			Упражнения у станка. Построение рисунка танц.комбинации.	
119-120			Контрольные занятия по выполнению высокого шага и бега	
121-122			Партерная гимнастика. Построение и исполнение танц.комбинации.	

123-124			Упражнения у станка. Исполнение танц. композиции. Партерная гимнастика. Построение и исполнение танц. комбинации	
125-126			Партерная гимнастика. Прыжок с продвижением (разучивание)	
127-128			Упражнения у станка. Прыжок с продвижением в диагонали вперед.	
129-130			Танцевальные шаги в образах	
131-132			Партерная гимнастика. Прыжок с продвижением в диагонали вперед и назад.	
133-134			Партерная гимнастика. Прыжок с продвижением в диагонали вперед и назад.	
135-136			Упр. у станка. Прыжок с продвижением вправо и влево.	
137-138			Танцевальные шаги в образа	
139-140			Фигурная маршировка с перестроениями	
141-142			Партерная гимнастика. Комбинация прыжков.	
143-144			Упражнения у станка. Комбинация прыжков	
145-146			Фигурная маршировка с перестроениями	
147-148			Партерная гимнастика. Комбинация прыжков.	
149-150			Упражнения у станка. Техника исполнения прыжков.	
151-152			Упражнения на развитие темпо-ритма	
153-154			Партерная гимнастика. Соединение движений танцевальной композиции	
155-156			Упражнения у станка. Техника исполнения танцевальных шагов	
157-158			Упражнения на ориентировку в пространстве Русский хоровод в свободной композиции	
159-160			Партерная гимнастика. Техника исполнения народных танцевальных движений	
161-162			Упражнения у станка. Техника исполнения танцевальных движений	
163-164			Упражнения на ориентировку в пространстве Русский хоровод в свободной композиции	
165-166			Партерная гимнастика. Пластика исполнения танцевальных движений	
167-168			Упражнения у станка. Исполнение основных движений танцевальной композиции.	
169-170			Упражнения на ориентировку в пространстве Русский хоровод в свободной композиции	
171-172			Партерная гимнастика. Техника исполнения основных танцевальных движений.	
173-			Упражнения у станка. Техника исполнения	

174			основных танцевальных движений.	
175- 176			Танцевальный этюд в ритме вальса	
177- 178			Партерная гимнастика. Композиционное построение эстрадного танца	
179- 180			Упражнения у станка. Основные построения и направления движений	
181- 182			Танцевальный этюд в ритме вальса	
183- 184			Партерная гимнастика. Исполнение танцевальной композиции(техника исполнения движений)	
185- 186			Упражнения у станка. Исполнение танцевальной композиции (техника исполнения движений)	
187- 188			Танцевальный этюд в ритме вальса	
189- 190			Партерная гимнастика. Исполнение танцевальной композиции (техника исполнения).	
191- 192			Упражнения у станка. Техника и пластичность выполнения движений современного танца	
193- 194			Партерная гимнастика. Исполнение танц. композиции.	
195- 196			Урок-концерт	
197- 198			Урок-концерт	
199- 200			Урок- концерт	
201- 202			Урок- концерт для родителей	
203- 204			Участие в школьном отчетном концерте	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 310227031995278721568419988831218614170173341382

Владелец Кулик Ирина Николаевна

Действителен с 30.08.2022 по 30.08.2023