

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 г.Свирск»

«Рассмотрено»
на заседании МО «классных
руководителей


Вантеева Н.А.
Протокол №1
«28»августа 2020г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР


/Вильданова А.А. /

«Утверждаю»
Приказ № 51/1-0С
«28»августа 2020г.

Директор:

Черниговская Т.А./



Рабочая программа внеурочной деятельности
Кружок «Звонкие голоса»
для 7-9 класса (2 ч/нед)
педагог дополнительного образования Бабушкина Елена Николаевна

Разработана на основе лицензированной
программы дополнительного образования
вокальной студии «Домисолька»
А.Р. Махмутовой.

г. Свирск
2020год

Рабочая программа внеурочной деятельности разработана на основании письма МО РФ № 08-1786 от 28.10.2015 «О рабочих программах».

Программа курса «Звонкие голоса» содержит:

- 1) личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности;
- 2) содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности;
- 3) календарно-тематическое планирование.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным компонентом Государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе лицензированной программы дополнительного образования вокальной студии «Домисолька» А.Р. Махмутовой. Срок реализации – 2 года.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предметными результатами занятий по программе вокальной студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Уровни воспитательных результатов.

К концу курса обучения учащиеся научатся:

Первый уровень – принцип успешности;

- принцип творческого развития;
- принцип гармонического воспитания личности.

Второй уровень - формирование осознанного восприятия музыкального произведения;

- иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;
- знать приемы работы над песней;
- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;
- уметь соблюдать певческую установку.

Третий уровень - самостоятельно создавать образ исполняемой песни;

- уметь петь сольно и в ансамбле;
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Содержание курса внеурочной деятельности	Формы организации учебного занятия	Основные виды учебной деятельности
1. Пение как вид музыкальной деятельности (40 часов).	Ознакомительное занятие.	Распевание. Разучивание

<p>Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.</p>	<p>Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Обучающие занятия Практические занятия.</p>	<p>распевок, песен. Соблюдение правильного пения: охрана голоса. Репетиции на сцене. Концертная деятельность.</p>
<p>2. Формирование детского голоса (40 часов). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костоабдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука.</p>	<p>Обучающие занятия Практические занятия. Отработка приемов. Праздники, развлечения, досуги, концерты, фестивали.</p>	<p>Распевание. Разучивание распевок, песен. Соблюдение правильного пения: охрана голоса. Репетиции на сцене. Концертная деятельность.</p>

<p>Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе <i>mf</i> для избегания форсирования звука</p>		
<p>3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (28 часов). Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.</p>	<p>Обучающие занятия. Практические занятия. Праздники, развлечения, досуги, концерты, фестивали. Творческие занятия (импровизация)</p>	<p>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Пение соло и в ансамбле. Распевание. Разучивание распевов, песен. Соблюдение правильного пения: охрана голоса. Репетиции на сцене. Концертная деятельность.</p>
<p>4.Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (28 часов). Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Сбор материалов для архива студии.</p>		

«Рассмотрено»
на заседании МО «классных
руководителей


Вантеева Н.А.
Протокол №1
«28»августа 2020г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР


/Вильданова А.А. /

«Утверждаю»
Приказ № 51/1-08
«28»августа 2020г.

Директор:

Черниговская Т.А./



Календарно - тематическое планирование 1 год обучения

№ занятия	Дата проведения		Тема занятия	Причина коррекции планирования
	План	Факт		
1			Певческая установка.	
2			Певческая установка.	
3			Посадка певца, положение корпуса, головы.	
4			Посадка певца, положение корпуса, головы.	
5			Навыки пения сидя и стоя.	
6			Навыки пения сидя и стоя.	
7			Певческое дыхание.	
8			Дыхание перед началом пения.	
9			Дыхание перед началом пения.	
10			Одновременный вдох и начало пения.	
11			Одновременный вдох и начало пения.	
12			Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	
13			Смена дыхания в процессе пения.	
14			Музыкальный звук.	
15			Музыкальный звук.	
16			Высота звука.	
17			Высота звука.	
18			Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	
19			Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	
20			Естественный свободный звук без крика и напряжения.	
21			Мягкая атака звука.	
22			Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	
23			Работа над дикцией и артикуляцией.	
24			Развитие согласованности артикуляционных органов.	
25			Формирование чувства ансамбля.	

26			Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	
27			Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.	
28			Формирование сценической культуры.	
29			Работа с фонограммой.	
30			Пение под фонограмму	
31			Формирование культуры поведения на сцене.	
32			Формирование культуры поведения на сцене.	
33			Мимика лица при пении.	
34			Положение рук и ног в процессе пения.	
35			Работа с микрофоном.	
36			Работа с микрофоном.	
37			Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	
38			Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	
39			Певческое дыхание.	
40			Певческое дыхание.	
41			Смена дыхания в процессе пения.	
42			Различные приёмы дыхания.	
43			Различные приёмы дыхания.	
44			Знакомство с навыками «цепного» дыхания.	
45			Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.	
46			Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.	
47			Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).	
48			Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).	
49			Работа над звуковедением.	
50			Работа над чистотой интонирования.	
51			Работа над чистотой интонирования.	
52			Пение нон легато и легато.	
53			Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса.	
54			Работа над дикцией и артикуляцией.	
55			Работа над особенностями произношения при пении	
56			Работа над особенностями произношения при пении	
57			Формирование чувства ансамбля.	
58			Выработка ритмической устойчивости.	
59			Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	
60			Навыки пения двухголосия с	

			аккомпанементом.	
61			Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	
62			Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	
63			Формирование сценической культуры.	
64			Работа с фонограммой.	
65			Пение под фонограмму.	
66			Пение под фонограмму.	
67			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	
68			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	

2 год обучения

№ занятия	Дата проведения		Тема занятия	Причина коррекции планирования
	План	Факт		
1			Певческая установка.	
2			Певческая установка.	
3			Посадка певца, положение корпуса, головы.	
4			Посадка певца, положение корпуса, головы.	
5			Навыки пения сидя и стоя. Подготовка ко Дню Учителя.	
6			Навыки пения сидя и стоя. Подготовка ко Дню Учителя.	
7			Певческое дыхание. Подготовка ко Дню Учителя.	
8			Дыхание перед началом пения. Подготовка ко Дню Учителя.	
9			Дыхание перед началом пения. Подготовка к мероприятию «Посвящение в первоклассники».	
10			Одновременный вдох и начало пения. Подготовка к мероприятию «Посвящение в первоклассники».	
11			Подготовка к мероприятию «Посвящение в первоклассники».	
12			Различные характеры дыхания перед началом пения. Подготовка к мероприятию «Посвящение в первоклассники».	
13			Смена дыхания в процессе пения. Подготовка к мероприятию «Посвящение в первоклассники».	
14			Музыкальный звук. Подготовка к мероприятию «Посвящение в пятиклассники».	
15			«Посвящение в первоклассники».	
16			Высота звука. «Посвящение в пятиклассники».	
17			«Посвящение в пятиклассники».	

18			Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	
19			Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	
20			Естественный свободный звук без крика и напряжения.	
21			Мягкая атака звука. Подготовка к новогодним праздникам.	
22			Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	
23			Работа над дикцией и артикуляцией. Подготовка к новогодним праздникам.	
24			Развитие согласованности артикуляционных органов.	
25			Формирование чувства ансамбля. Подготовка к новогодним праздникам.	
26			Выработка активного унисона.	
27			Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	
28			Формирование сценической культуры.	
29			Работа с фонограммой. Подготовка к новогодним праздникам.	
30			Пение под фонограмму.	
31			Формирование культуры поведения на сцене.	
32			Подготовка к новогодним праздникам.	
33			Новогодние мероприятия.	
34			Новогодние мероприятия.	
35			Работа с микрофоном.	
36			Подготовка к мероприятию «Вечер встречи выпускников».	
37			Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	
38			Подготовка к мероприятию «Вечер встречи выпускников».	
39			Певческое дыхание.	
40			Вечер встречи выпускников.	
41			Смена дыхания в процессе пения.	
42			Различные приёмы дыхания.	
43			Подготовка к 23 февраля.	
44			Знакомство с навыками «цепного» дыхания.	
45			Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Подготовка к 8 марта.	
46			Мероприятия к 23 февраля.	
47			Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Подготовка к 8 марта.	
48			Подготовка к 8 марта.	
49			Концерт к 8 марта.	
50			Работа над звуковедением.	
51			Работа над чистотой интонирования.	

52			Пение нон легато и легато. Подготовка к творческому отчету.	
53			Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса. Подготовка к творческому отчету.	
54			Работа над дикцией и артикуляцией. Подготовка к творческому отчету.	
55			Работа над особенностями произношения при пении. Подготовка к творческому отчету.	
56			Подготовка к творческому отчету.	
57			Формирование чувства ансамбля. Подготовка к творческому отчету.	
58			Выработка ритмической устойчивости. Подготовка к творческому отчету.	
59			Творческий отчет.	
60			Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Подготовка к последним звонкам.	
61			Пение двухголосных песен без сопровождения. Подготовка к последним звонкам.	
62			Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Подготовка к последним звонкам.	
63			Формирование сценической культуры. Подготовка к последним звонкам.	
64			Работа с фонограммой. Подготовка к выпускному 4-х классов.	
65			Пение под фонограмму. Подготовка к выпускному 4-х классов.	
66			Последние звонки. Выпускной 4-х классов.	
67			Подготовка к выпускным 9-х, 11-х классов.	
68			Подготовка к выпускным 9-х, 11-х классов.	